

## الإجازة التطبيقية في السينما و السمي البصري

يفضي هذا الإختصاص بعد الجذع المشترك إلى التفرعات التالية : الصوت – إدارة التصوير – الكتابة والإخراج – التركيب

### الإجازة التطبيقية في السينما و السمي البصري (إختصاص صوت)

**المؤسسات:** المعهد العالي لفنون الملتيميدي

**الباكالوريا المطلوبة :** كل أنواع البكالوريا (شعبة تتطلب اختبارات )

**تعريف الإختصاص:** يهدف هذا المسلك الدراسي إلى تكوين مختصين في مجال الصوت و إدارة الصورة و التركيب و الكتابة والإخراج

الوحدات الأساسية	الوحدات الإلجارية	الوحدات الإلجارية	الوحدات الإلجارية
الوحدات التعليمية في السداسي الأول ( جذع مشترك )	الوحدات	الأرصدة	محتوى التكوين في بقية السداسيات
7	7	7	يبدأ إختصاص صوت في السداسي الثاني و يتواصل كآآتي : - ورشة الإختصاص : ( تقنيات إلتقاط الصوت analogique – ورشة الميكساج – تركيب و ميكساج الصوت الرقمي – تطبيق برمجيات الصوت – التسجيل الصوتي و مراقبة جودة السمي ) - علوم و تكنولوجيا مطبقة على الميدان السمي البصري : ( إلتقاط الصوت و الميكساج - إنتاج إشارة الفيديو- علم الأصوات – معالجة رقمية للإشارة – علم الأصوات الفيزيولوجي – السمي الرقمي - قناة إنتاج تلفزي ) - معرفة الأشكال السينمائية : - تاريخ السينما - جمالية السينما
6	6	6	التدريب على التقنيات التطبيقية السمية البصرية : - الصوت - التركيب - التصوير
5	5	5	معرفة الأشكال السينمائية : - تاريخ السينما - جمالية السينما
5	5	5	فرنسية - إنجليزية - إعلامية
5	5	5	تاريخ الفن - التصوير الفوتوغرافي
<p>في بقية السداسيات تنتوع (سوسيولوجيا وسائل الإتصال – ثقافة المؤسسة – واب التسويق- قانون الأنترنات) و كذلك <b>الوحدات الإلجارية</b> ( تصوير فوتوغرافي – معالجة و تركيب الصوت - تقنيات النشر- موسيقى و صوت - مؤثرات خاصة</p>			
<p><b>الوحدات الأفقية</b> - و إلى ورشة إنجليزية مخصصة للمصطلحات التقنية المستعملة في الميدان السمي البصري و يخص السداسي الأخير لتربص</p>			
<p>الإفاق العلمية و المهنية الممكنة :</p>			

- مواصلة الدراسة في الماجستير المهني في إختصاص : - كتابة سينمائية أو إنتاج و إخراج
- العمل في ميدان السينما أو السمي البصري في القطاع العام أو الخاص
- اتفاقية تعاون مع معهد INSAS de Bruxelles

## الإجازة التطبيقية في السينما و السمعى البصرى (اختصاص إدارة الصورة)

**المؤسسات: المعهد العالى لفنون الملتيميديا**

**البكالوريا المطلوبة: كل أنواع البكالوريا (شعبة تتطلب اختبارات)**

**تعريف الاختصاص:** يهدف هذا المسلك الدراسي إلى تكوين مختصين في مجال الصوت و إدارة الصورة و التركيب و الكتابة والإخراج

محتوى التكوين في بقية السداسيات	الوحدات التعليمية في السداسي الأول ( جذع مشترك )		الوحدات الإجبارية	الأساسية		
<p>يبدأ <b>اختصاص تصوير سينمائي</b> في السداسي الثاني و يتواصل كالاتي :</p> <p>- ورشة الإختصاص : ( تقنيات الصورة – ورشة التصوير – ورشة الإضاءة – تقنيات المساعدة على الكاميرا – ورشة إدارة الصورة – أنفوغرافيا) - علوم و تكنولوجيا مطبقة على الميدان السمعي البصري : ( منظور هندسي optique géométrique - إنتاج إشارة الفيديو- إلكترونيك – تحليل الإشارة – منظور هندسي و أدواتي – معالجة رقمية للإشارة – معالجة كيميائية للشريط – قناة إنتاج تلفزي - sensitométrie ) : ( تاريخ السينما- جمالية التركيب – تحليل الشريط – منظور الفوتوغرافيا )</p> <p>و يخص السداسي الخامس إلى :</p> <p>- ورشات تطبيقية يتعلم فيها الطالب العمل ضمن فريق يسعى إلى إنجاز مشروع مشترك كما تتاح له الفرصة عمليا لمعرفة مدى تداخل الشعب الثلاث ( إخراج و صورة – إخراج و صوت – إخراج و تركيب )</p> <p>- و إلى ورشة إنجليزية مخصصة للمصطلحات التقنية المستعملة في الميدان السمعي البصري و يخص السداسي الأخير لتربص</p>	الوحدات	الأرصدة			الأفقية	اختيارية
	7	7	6	5		
	7	6	5	5		
	5	5	5	5		
	5	5	5	5		
<p>في بقية السداسيات تتنوع <b>الوحدات الأفقية</b> (سوسيولوجيا وسائل الإتصال- ثقافة المؤسسة – و اب التسويق- قانون الأنترنت) و كذلك <b>الوحدات الاختيارية</b> ( تصوير فوتوغرافي – معالجة و تركيب الصوت - تقنيات النشر - موسيقى و صوت - مؤثرات خاصة )</p>						

**الآفاق العلمية و المهنية الممكنة :**

<p>- مواصلة الدراسة في الماجستير المهني في اختصاص : - كتابة سينمائية أو – إنتاج و إخراج</p> <p>- العمل في ميدان السينما أو السمعي البصري في القطاع العام أو الخاص</p> <p>- اتفاقية تعاون مع معهد INSAS de Bruxelles</p>
---

## الإجازة التطبيقية في السينما و السمي البصري (اختصاص تركيب)

**المؤسسات: المعهد العالي لفنون الملتيميديا**

**الباكالوريا المطلوبة: كل أنواع البكالوريا (شعبة تتطلب اختبارات )**

**تعريف الاختصاص:** يهدف هذا المسلك الدراسي إلى تكوين مختصين في مجال الصوت و إدارة الصورة و التركيب و الكتابة و الإخراج

محتوى التكوين في بقية السداسيات	الوحدات التعليمية في السداسي الأول ( جذع مشترك )			
	الوحدات	الأرصدة		
<p>يبدأ الإختصاص تركيب في السداسي الثاني و يتواصل التكوين في بقية السداسيات على النحو التالي :</p> <p>- ورشة الإختصاص : ( ورشة و تقنيات التركيب - سكريبت - ميكساج الصوت mixage audio - مؤثرات خاصة )</p> <p>- تقنيات و تطبيقات سمعية بصرية : ( تطبيق برمجات التركيب - إنتاج إشارة الفيديو )</p> <p>- علوم مطبقة على الميدان السمي البصري : ( إلكترونيك - تحليل الإشارة )</p> <p>- معرفة الأشكال السينمائية : ( تاريخ السينما - تحليل الشريط - جمالية التركيب )</p> <p>- تكنولوجيات رقمية : ( السمي و الفيديو الرقمي - تقنيات رقمية للتخزين - قناة إنتاج تلفزيوني )</p> <p>و يخصص السداسي الخامس إلى</p> <p>- ورشات تطبيقية يتعلم فيها الطالب العمل ضمن فريق يسعى إلى إنجاز مشروع مشترك كما تتاح له الفرصة عمليا لمعرفة مدى تداخل الشعب الثلاث ( إخراج و صورة - إخراج و صوت - إخراج و تركيب )</p> <p>- و إلى ورشة إنجليزية مخصصة للمصطلحات التقنية المستعملة في الميدان السمي البصري و يخصص السداسي الأخير لتربص</p>	7	<p>مهن السينما و السمي البصري :</p> <p>- المهن في الميدان السمي البصري</p> <p>- كتابة السيناريو</p> <p>- التدريب على الإخراج</p>	7	الأساسية الاجبارية
	7	<p>التدريب على التقنيات التطبيقية في السمي البصري :</p> <p>- الصوت</p> <p>- التركيب</p> <p>- التصوير</p>	7	
	6	<p>معرفة الأشكال السينمائية :</p> <p>- تاريخ السينما</p> <p>- جمالية السينما</p>	6	الأفقية
	5	<p>فرنسية</p> <p>- إنجليزية</p> <p>- إعلامية</p>	5	
	5	<p>تاريخ الفن</p> <p>- التصوير الفوتوغرافي</p>	5	اختيارية وحدات
	<p><b>الوحدات الأفقية</b></p> <p>- في بقية السداسيات تتنوع (سوسبيولوجيا وسائل الإتصال- ثقافة المؤسسة - و اب التسويق - قانون الأنترنت)</p> <p>- كذلك <b>الوحدات الاختيارية</b> ( تصوير فوتوغرافي - معالجة و تركيب الصوت - تقنيات النشر - الموسيقى والصوت - مؤثرات خاصة )</p>			

**الآفاق العلمية و المهنية الممكنة :**

- |  |
|--|
| <p>مواصلة الدراسة في الماجستير المهني في اختصاص : - كتابة سينمائية أو - إنتاج و إخراج</p> <p>- العمل في ميدان السينما أو السمي البصري في القطاع العام أو الخاص</p> <p>- اتفاقية تعاون مع معهد INSAS de Bruxelles</p> |
|--|

## الإجازة التطبيقية في السينما و السمي البصري (اختصاص كتابة و إخراج)

**المؤسسات: المعهد العالي لفنون الملتيميديا**  
**البكالوريا المطلوبة: كل أنواع البكالوريا (شعبة تتطلب اختبارات)**  
**تعريف الإختصاص:** يهدف هذا المسلك الدراسي إلى تكوين مختصين في مجال الصوت و إدارة الصورة و التركيب و الكتابة و الإخراج

محتوى التكوين في بقية السداسيات	الوحدات التعليمية في السداسي الأول ( جذع مشترك )		الوحدات الإلجبارية
	الأرصدة	الوحدات	
- ورشة الإختصاص : (ورشة الإخراج – ورشة الإضاءة – تقنيات المساعدة – ورشة كتابة - scénaristique – أنفوغرافيا) - تقنيات و تطبيقات سمعية بصرية : ( تصوير مشاهد – إنتاج سينمائي و تلفزي – التركيب – régie générale و إدارة الإنتاج – إدارة الممثلين – قناة إنتاج تلفزي ( علوم مطبقة على السمي البصري : (إنتاج إشارة الفيديو- إلكترونيك ) معرفة الأشكال السينمائية : ( تاريخ السينما- تحليل الشريط- السينما العربية – السينما الوثائقية ) و يخص السداسي الخامس إلى : - ورشات تطبيقية يتعلم فيها الطالب العمل ضمن فريق يسعى إلى إنجاز مشروع مشترك كما تتاح له الفرصة عمليا لمعرفة مدى تداخل الشعب الثلاث ( إخراج و صورة – إخراج و صوت – إخراج و تركيب ) - و إلى ورشة إنجليزية مخصصة للمصطلحات التقنية المستعملة في الميدان السمي البصري و يخص السداسي الأخير لتربص	7	مهن السينما و السمي البصري - مهن الميدان السمي البصري - كتابة السيناريو - التدريب على الإخراج	الأساسية
	7	التدريب على التقنيات التطبيقية السمعية البصرية : - الصوت - التركيب - التصوير	
	6	معرفة الأشكال السينمائية : - تاريخ السينما - جمالية السينما	الأفقية
	5	- فرنسية - إنجليزية - إعلامية	
	5	- تاريخ الفن - التصوير الفوتوغرافي	وحدات إختبارية
في بقية السداسيات تتنوع <b>الوحدات الأفقية</b> (سوسولوجيا وسائل الإتصال – ثقافة المؤسسة – واب التسويق- قانون الأنترنت) و كذلك <b>الوحدات الإختبارية</b> ( تصوير فوتوغرافي – معالجة و تركيب الصوت - تقنيات النشر- موسيقى و صوت - مؤثرات خاصة			

### الإفاق العلمية و المهنية الممكنة :

- مواصلة الدراسة في الماجستير المهني في اختصاص : - كتابة سينمائية أو – إنتاج و إخراج
- العمل في ميدان السينما أو السمي البصري في القطاع العام أو الخاص
- اتفاقية تعاون مع معهد INSAS de Bruxelles